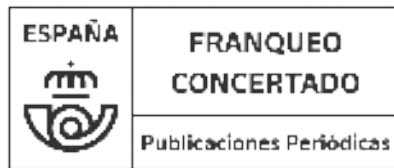


jokulariak127



EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
urria 2022 octubre

**GARBIÑE
LOSADA
OHOREZKO
BESARKADA**

**BESARKADA
SARIAK 2022
GALAKO ARGAZKIAK**

AISGE

es lo tuyo

Si eres actor o actriz audiovisual,

¡HAZTE SOCIO!

No te
costará
nada,

Te beneficiarás
de nuestra labor
asistencial y
formativa

Y recibirás los
derechos que te
corresponden



aisge

www.aisge.es

Tel. 943 271 599



127

urria
octubre
2022
Azala Garbiñe Losada



04



08



18

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@euskalaktoreak.eus
eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabbilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa, edizioa

Eneko Olasagasti
Maketazioa, diseinua
I. Z.

Inprimategia

Antza
LG/DLSS168/2000

SUMARIO

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 04 | BESARKADA SARIAK
2022
EAB | 17 | Queridos compañeros
Antonio Sánchez Escudero
2022 |
| 08 | Garbiñe Losada
Ohorezko Besarkada
Eneko Olasagasti | 18 | EGINDAKOAK
Thank you Mr Taylor
Anartz Zuazua |

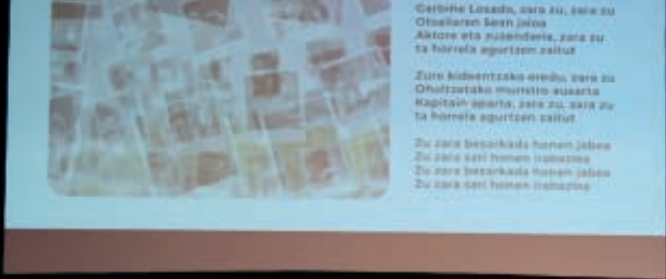
Gogoratu aldizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

Premios BESARKADA Sariak 2022

2022-10-11
ANTZOKI ZAHARRA, DONOSTIA
Argazkiak **Mikel Martinez**

Sarietako irabazleak Foto de grupo
Binahi, Xanti Korkostegi, Telmo Irureta, Mikel Laskurain,
Yune Nogueiras, Sandra Ferrús, Urko Olazabal,
Garbiñe Losada, Isidoro Fernández





Garbiñe Losada, zero zu, zero zu
 Otsailaren Seati jaino
 Aktore eta zuzendaria, zero zu
 ta horrela agurtzen zaituz

Zero kidentzako eredu, zero zu
 Oñaltzetake murelito auzarta
 Kapitain aparta, zero zu, zero zu
 ta horrela agurtzen zaituz

Zu zero besarkada heren jabea
 Zu zero sari honen irabazlea
 Zu zero besarkada heren jabea
 Zu zero sari honen irabazlea

SARITUAK PREMIADOS/AS

ANTZERKIA

EMAKUMEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTRIZ

Sandra Ferrús

La panadera

GIZONEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTOR

Telmo Irureta

Sexberdinak

TELEBISTA

EMAKUMEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTRIZ

Ane Gabarain

Patria

GIZONEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTOR

Mikel Laskurain

Patria

ZINEMA

EMAKUMEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTRIZ

Patricia López Arnaiz

Ane

GIZONEZKO
 AKTORERIK
 ONENA

MEJOR ACTOR

Urko Olazabal

Maixabel

ERREBELAZIO SARIAK

EMAKUMEZKOA
MUJER

Yune Nogueiras

GIZONEZKO
HOMBRE

Xanti Korkostegi

OHOREZKO BESARKADA SARIAK

**PREMIOS
 BESARKADA
 DE HONOR**

Gurutze Baztarrika

Garbi Losada

GALA

ZUZENDARITZA

Getari Etxegarai

Maria Urcelay

AKTOREAK

Igor Zumalabe

Miren Arrieta

Josune Velez de

Mendizabal

Lux Mitxelena

Loli Astoreko

MUSIKARIA

Ibon Belandia



Antzerkiko
emakumezko
aktorerik onena
Sandra Ferrús



Antzerkiko
gizonezko
aktorerik onena
Telmo Irureta



Telebistako
gizonezko
aktorerik onena
Mikel Laskurain



Zinemako
gizonezko
aktoreik onena
Urko Olazabal



Emakumezko
errebelazioa saria
Yune Nogueiras
Gizonezko
errebelazio saria
Xanti Korkostegi



Ohorezko
Besarkada Sariak
Garbiñe Losada



GARBIÑE LOSADA OHOREZKO BESARKADA

Testua **Eneko Olasagasti**

EABK aurten banatu dituen Ohorezko Besarkada sarietako bat jaso du Garbi Losadak eta gure orriotara ekarri nahi izan dugu berearekin izan dugun solasaldia. Ibilbide luze-ko emakumea. Aktorea, idazlea, zuzendaria, ekoizlea... Nahiz eta aspalditik elkar ezagutu ez da elkarrizketa erraza izan eta aldi berean bai. Erraza ez Garbik gaixotasun bat duelako eta erraza bai egoerari aurre nola egiten dion ikusita. Eta nolako adeitasunez hartu gaituen. Baina itzal handi bat daukagu gure gainean. Bere anaia Koldoren heriotza duela 10 urte baino gutxiago izan zen. Bere bikotekideak hil zuen.

Garbi: Os agradezco el reconocimiento desde EAB, mucho. Y no dejo de pensar que, al menos en parte, se debe a que estoy enferma.

Eneko: No. Ya te lo dije. La edición anterior tu nombre salió entre las propuestas y este año antes que desde EAB dijéramos nada también apareció tu nombre. Pero yo me digo... ¿Y a mí por qué?

Pues porque fuiste una de las primeras mujeres que empezó a dirigir y encarnas en ti a todo un colectivo que ha ido ganando presencia. Eres referente de muchas mujeres que han venido después. Y además tienes una carrera espectacular. Y luego, a eso se añade lo otro. Pues también porque estás enferma, porque pensamos que es mejor recibir los premios en vida que cuando ya no estamos. Ja, ja, ja... Pues vale. Muchas gracias. De verdad, gracias.



Y ahora vamos a irnos hacia atrás en el tiempo. Cuando nos conocimos allá en los años 80. ¿Tú cómo llegas Donosti? Porque tú no estudiaste Teatro...

No. Mis estudios universitarios fueron bastante caóticos. Empecé Medicina. No sé por qué. Nada más comprar los libros, pensé "¡Joder, cómo me he liado! Hice primero pero no quería seguir. Y entonces, para que no se mosqueasen en casa, hice magisterio en dos años. Antes se podía hacer por libre. Y luego vine a Donosti a hacer Pedagogía. Y en quinto ya estaba dentro del proyecto de Tanttaka.

En quinto de Pedagogía...

Sí, al haber hecho Magisterio, solo tuve que hacer tres cursos más.

Bueno, has hecho un buen salto de Pedagogía a Tanttaka. ¿Cómo fue?

Tanttaka aún no se había formado. En aquel momento, un grupo de jóvenes tratábamos de ocupar una casa en el centro de Donosti para hacer un Gaztetxe. Allí surgió un grupo que queríamos hacer una compañía de teatro. Era verano y necesitábamos un sitio para ensayar, etc. Y fuimos a Zeberio, allí la familia de mi madre tenía un baserri pero ya no vivía nadie. Nos instalamos allí y nos dejaron una Eskola Txikia para ensayar. Era verano y estaba vacía. Y empezó a crearse Tanttaka, montamos el primer espectáculo. Era de calle. Cuando

volvimos a Donosti, Tanttaka ya era una realidad. De todos los que fuimos, nos quedamos Mila Espiga, Carlos Odriozola, Fernando Bernués, y yo. Al poco vinieron Pili, Alberto Arizaga, Koldo Losada y Mireia Gabilondo. Y en poco tiempo la compañía se consolidó y durante años la formamos: Fer, Koldo, Mireia, Alberto y yo.

Y ¿cuánto duró para ti la experiencia de Tanttaka?

11 años. Hasta el 94 en el que fundamos Ados.

¿Por qué dejas Tanttaka y decides empezar tu camino?

¿Por qué te divorcias? Bueno, creo que es distinto pero en algo se parecen. Yo a Fer (Fernando Bernués) y a Mireia (Gabilondo) les tengo mucho cariño, forman parte de mi viaje, y Alberto... Han sido compañeros de vida. Pero nuestros caminos se separaron.

Aparte de las cuestiones personales, ¿tú no habías sentido el gusanillo de dirigir?

Solía participar mucho en los guiones, pero lo de dirigir fue en los últimos años de Tanttaka. Dirigí dos espectáculos y, dentro de Istripu, un grupo de Jóvenes que llevábamos también, dirigí otras 3 funciones. El primero de todos ellos fue "El Quijote" (jajaja). Fue un atrevimiento de juventud. Una osadía a la que



concedieron el Premio de Teatro Joven de Euskadi y que me dio mucha libertad. Espero que no se me haya perdido toda con el tiempo. Porque con el tiempo ganas experiencia pero también miedo. Siempre he intentado ser honesta conmigo misma y he procurado que la necesidad de sobrevivir como artista y como persona no me haya hecho renunciar a esa libertad del principio. Pero no estoy segura, la vida no es fácil. Empezamos en el 94. El primer espectáculo, sin subvenciones ni ayudas de ningún tipo, fue Robinson Crusoe y lo estrenamos en Santiago de Compostela. Yo escribí y dirigí, y Koldo actuaba.

Para ser una compañía nueva estrenar en Santiago no está mal...

Fue cosa de Koldo, era él quien, además de actuar, vendía. Estrenamos Robinson Crusoe y Ados Teatroa el 29 de diciembre, en el Festival do Nadal de Santiago, muy lejos de casa. Vino nuestra hermana Bego a hacer un poco de equipo porque nos sentíamos como en el exilio. Todo el mundo nos decía que no debíamos hacer otra productora, que nos íbamos a estrellar. Y nosotros sabíamos que eso podía pasar, claro, pero también sabíamos que dentro de Tanttaka habíamos hecho muchas cosas en distintos ámbitos, creativos y de gestión. Sabíamos cómo funcionaba una compañía de teatro. Y empezamos con Ados. Sabiendo que podíamos fracasar en cual-

Garbi Losadak irakaskuntza eta pedagogia ikasketak egin zituen. Arte Eszenikoetan hasi zen aktore gisa. Egilea eta antzerki zuzendaria bere ibilbidean 50 ikuskizun profesional baino gehiagorekin, besteak beste: 'Intocables' (Olivier Nakache eta Eric Toledanoren filmaren moldaketa), James Joyceren 'Dublineses', Umberto Ecoren 'El nombre de la rosa', 'The Bride's Son' (Juan Campanellaren filmetik moldatua), 'John Wayne's Friend' (Donostia Saria, Ercilla Saria, Torrejón de Ardoz Saria), 'Love After Love' (Donostia Saria, Torrejón de Ardoz publikoaren Saria) 'Like water for chocolate' Laura Esquivel-en, 'Gus and Gas' (Max euskarazko testuen saria 2001), Tom Sharperen 'Wilt', Warren Adlerren 'The war of the Roses', 'The time seller' (salduen salduaren moldaketa Fernando Trías de Bes), eta abar luze bat. Gidoilari eta aktore gisa ere parte hartu du telebistan eta zinemán.

quier momento, pero estábamos dispuestos a intentarlo. Una productora la puede montar cualquiera. Otra cosa es que te vaya fatal. "Bueno, pues si nos va muy mal, a joderse". Estuvimos los tres primeros años sin subvenciones, pero hicimos tres espectáculos: Robinson Crusoe, Lamiak y Desperados. Y nos



fue bastante bien, hicimos muchas funciones, una temporada en Barcelona... Y, poco a poco, empezamos a consolidarnos, ya nos miraban con más confianza... jajaja. Y empezamos a tener las primeras ayudas a producción y podíamos afrontar proyectos más ambiciosos... Pedimos créditos, claro. Pero siempre créditos puente contra algún ingreso que teníamos seguro. Habíamos aprendido que cuando no se pueden devolver, las deudas se acumulan y sufres mucho.

¿Quiénes formasteis Ados?

Koldo Losada, Vitoria (José Antonio) y yo.

¿Cuándo entra Vitoria?

Desde el principio.

¿Eráis ya pareja?

Sí... Al principio él no estaba tan involucrado, trabajaba de freelance de guionista en series de televisión, en pelis... También hizo algunos cortos, videoclips, un largo... Se pasaba la vida yendo y viniendo a Madrid y, poco a poco, empezó a trabajar más en Ados. Ahora ya casi no tiene tiempo para trabajar en otra cosa. Y desde la muerte de Koldo es el jefe, o sea, el que más horas mete.

Desde que montasteis Ados han pasado casi treinta años...

Estas Navidades hará 28 años desde nuestro

primer estreno. Hemos hecho 43 espectáculos, alguna gala, acciones para eventos, un par de documentales... Ahora tenemos tres espectáculos en gira: "Entre copas" "Kopaz kopa" y "Aporofobia stop". Y estamos a punto de estrenar otro: "Muchos amigos negros". Lo estoy dirigiendo yo y es especial para mí en estos momentos. Estoy enferma y, a no ser que salga una pastilla mágica, sin posibilidad de cura.

Cuando a uno le dan una noticia así... Tú has decidido seguir trabajando.

Pero ahora no puedo hacer muchas cosas. He renunciado a un proyecto muy grande que teníamos previsto hacerlo el año que viene... No voy de gira... no puedo, me canso muchísimo. Por no hablar de mis múltiples dolores. Pero hago lo que sí puedo porque me gusta, me va bien la actividad y porque estoy viva.

A lo largo de la entrevista está saliendo el tema pero como tal no hemos hablado de él.

A finales de enero fui al médico porque tenía mucho catarro y pensaba que podía ser una neumonía. Por lo demás, me sentía bien, muy cansada pero es que había dirigido 4 espectáculos seguidos, algunos solapándose entre ellos. Yo pensaba que estaba cansada por eso. Así que fui al médico tranquila, me hicieron una placa y... vieron unos nodulitos en

los dos pulmones. Después me hicieron un montón de pruebas, TAC, PED, Biopsias... Y resultó que tenía una metástasis en algunos ganglios, en el hígado y en los dos pulmones. El tumor era el mismo que tuve hace ocho años y que se suponía que se había curado.

¿Cómo recibiste la noticia?

Estaba muy jodida pero aún pensaba que había tratamiento. Con todas las pruebas fui a la oncóloga, ella muy maja... me dice: "Tienes una metástasis. No tiene proceso de curación". -¡¿No me voy a curar?!- Le dije. "No". -Vale, pues entonces, dime cuándo me voy a morir- Vitoria no decía nada. "¿Estás segura de que quieres saberlo? Hay gente que prefiere no saber" me dijo ella. -Ya, pero yo sí quiero saber, necesito ordenarme- Porque yo qué sé, pensaba que igual me hablaba de que me quedaba una semana... Yo qué sé... Entonces me dijo que sería un año, un año y medio. Un poco más, un poco menos... Y me dijo que el tratamiento que me recomendaba era quimio. -Pero ¿para qué? Si me voy a morir...- Me explicó que era para que durara ese tiempo del que me había hablado y en mejores condiciones. -¿Y cuándo empiezo?- "Mañana. Porque hoy no te da tiempo, cada sesión de quimio son diez horas".

Cuando uno oye eso...

Pues es tan difícil de creer, tan duro que... te quedas como de piedra. Mudo. Luego nos dejaron un rato a Vitoria y a mí a solas. Nos abrazamos. Y lloramos. Después, en casa, hablamos con nuestros hijos. Y ahora, como me ven que estoy más o menos bien y animada... Es que estoy bien. Lo de la muerte lo llevo bien, en serio. Me da muchísima tristeza la separación de mis seres queridos y no llevo nada bien el dolor, lo llevo fatal...

Pero, ¿quién lleva bien el dolor?

Y yo que no quería hablar de esto... Ja,ja,ja

Volviendo a la parte artística. No sé si en su momento fuiste consciente de que



eras una de las primeras mujeres que empezó a dirigir.

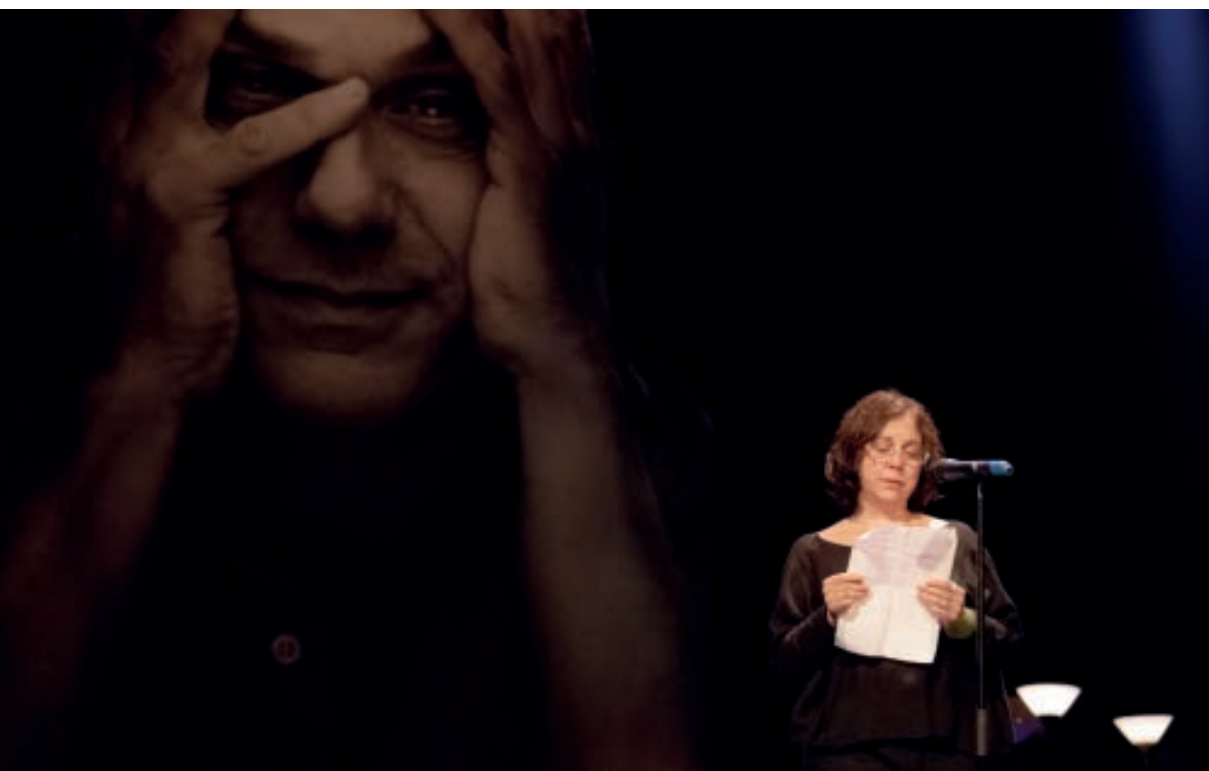
Pues no. Ya conocía a mujeres que dirigían, aunque es verdad que no había muchas... Ahora hay más y son muy buenas. Tampoco había muchas mujeres guionistas. Ahora también hay más. Yo soy feminista, siempre he sido feminista pero no he peleado por mi visibilidad. No la he reivindicado. Supongo que ni siquiera era tan consciente. Además, veía que los teatreros hombres también lo tenían muy difícil...

Creo que fui siendo más consciente de que había muchas mujeres en la profesión pero como actrices. En otros ámbitos como en el guion, en la dirección, como técnicas,

productoras... éramos muy pocas. Nuestra visibilidad también era escasa, aún lo es. Cuando vamos de gira y sale alguna crítica o comentario de alguna de nuestras funciones, casi siempre dicen "el director Garbi Losada". Entiendo que no conozcan el nombre, pero es que siempre se da por supuesto que es un hombre. Porque es más habitual.

¿Manolito Gafotas supuso un punto de inflexión en cuanto acceso a mercados y circuitos?

Sí. Con Manolito Gafotas teníamos un montón de funciones antes de estrenar. Ahora eso es muy difícil que pase. Se hacen muchas menos funciones y casi es imposible



tener una distribución potente si no tienes alguien conocido en el cartel.

Viendo desde fuera se puede hablar de distintas fases. A partir de Manolito se abre una fase, digamos, más comercial. Ahí estaría también "Como Agua para Chocolate".

No sé si son 'comerciales' o 'destinadas a un público más amplio'. De todas formas, aunque esa es la parte que más conoce la gente, hemos hecho muchos más espectáculos 'no comerciales' que 'comerciales', muchos con textos nuestros, algunos han tenido reconocimiento, premios... Pero menos funciones.

Retomando lo que decía de las fases... Ahí llega una tercera, más centrados en ese tipo de espectáculos, digamos que diferentes. Fundamentalmente en Navarra con la mirada puesta en colectivos con problemas sociales u otro tipo de características que los colocan fuera de la norma.

Esta fase, nace después de la muerte de Koldo. Fue una muerte muy traumática y difícil de superar. Que tu hermano muera asesinado es algo que le pasa a otra gente, piensas. Pero es una estupidez o una ingenuidad pensar así. Digo que la muerte de Koldo fue difícil de superar como si ya lo hubiera hecho. No. No la he superado. Estoy en permanente charla con Koldo, hablo con él hasta en alto. Al principio era peor, por supuesto. Ahora tengo una relación más tranquila, más dulce.

Me imagino que eso fue un punto y aparte.

El primer año, estuvimos todos un poco enloquecidos. Luego fue el juicio, "ganamos" y nos quedamos peor. Ahí empezó el duelo de verdad. Nos quedamos vacíos. Hasta el juicio estuvimos destrozados pero luchando, intentando hacer todo lo posible para que se hiciera justicia. Luego...



Eso cambia tu parte creativa, Ados...

Le decía a Vitoria que quería dejar Ados y marcharme. Era 2016. Entonces estaba pasando lo de los refugiados en Grecia y quería ir a trabajar allí. Necesitaba hacer algo bueno, como para borrar la maldad que habíamos vivido. Y entonces Vitoria, como siempre, me ayudó mucho. Me dijo: ¿Qué te parece si hacemos algo con nuestra profesión para mejorar un poco nuestra sociedad? Trabajar con colectivos en riesgo de exclusión y montar espectáculos con ellos. Con actrices y actores, técnicos, músicos profesionales y personas de estos colectivos. Juntos en escena, en pie de igualdad. Y empezamos. Hemos hecho siete espectáculos, uno al año, de carácter social y sin ánimo de lucro: con paradas de larga duración y emigrantes, con personas mayores, con menores no acompañados (los famosos MENAS), con personas con diagnóstico de enfermedad mental, con toxicómanos, con personas con pobreza extrema, algunos en situación de calle.. Varios en coproducción con otras empresas. Todos menos uno los hemos hecho en Navarra porque allí hay más ayuda para temas sociales. Aunque sean sin ánimo de lucro, necesitamos ayuda para pagar los ensayos, los cachets de los profesionales, dietas o ayudas para los participantes... Estos espectáculos los producimos y después hacemos una gira pequeña (Entre 6 y 18 funciones). Hemos



recibido algunos premios y reconocimientos por ellos, pero lo más importante es que todas esas personas que han participado en estos proyectos nos han enseñado mucho. Nos han dado su amistad.

Parece que es un tópico ¿no?

Pero es así. Creo que, en general, sabemos muy poco de las personas que viven en los bordes de la sociedad. Prácticamente son invisibles a nuestros ojos. No les conocemos, apenas les vemos y sin embargo, son personas a las que infinidad de veces se les señala como culpables de todos los males. Así que desde hace años en Ados tenemos dos líneas de trabajo: La "profesional" que iniciamos hace ya 28 años, y seguimos; y esta de carácter social que surgió hace siete años.

Con una situación de salud como la tuya, ¿le entra a una la tentación de hacer una revisión de la vida? ¿Es inevitable?

Claro, yo lo hago pero... No. Lo hice al principio. Al principio estaba como... como en un monólogo interior. Revisaba mi vida...

En el aspecto artístico...

No. En el aspecto artístico cero. La verdad, no me preocupa nada, te lo juro. Solo mi relación con las personas que han pasado por mi vida.

Y ahora ¿qué vas a hacer? Porque lo primero que me llegó es que... No, Garbi va a seguir dirigiendo...

Yo no sé pero creo que no voy a dirigir más. O sí. No lo sé.

Una pregunta para terminar: ¿Cómo te ves tú como directora? Perdona la franqueza pero yo he oído cosas como... Garbi es una directora con mucho genio. Se cabrea, te grita...

Perdona tú ahora mi franqueza también. ¿No te parece que plantear esa pregunta únicamente centrada en un rasgo de mi carácter (espero que no el más importante) es un poco... ¿limitado? Jajaja. Pero te respondo: Sí... Tengo genio, soy apasionada y muy, muy impaciente, y, a veces, eso puede resultar apabullante, lo reconozco y lo siento. Solo espero que a los actores y actrices que han trabajado conmigo al pensar en mí les venga algún otro recuerdo aparte de ese. Y creo que éste es un buen sitio desde el que pedir disculpas a todxs a los que haya hecho daño.

¿Quieres añadir algo más?

Añade tú lo que quieras, si quieres.

Pues muchas gracias por la entrevista y mucha mierda para todo

Eskerrik asko

QUERIDOS COMPAÑEROS

Después de tantos años juntos... Aquellos 4 años de escuela y aprendizaje en TAE donde aprendí el arte de representar a otros personajes, distintos a mi persona. Meterme en la piel de personajes totalmente opuestos, desde el tímido al más valiente, del analfabeto al más sabio, del romántico al descarado, del miedoso al audaz... Mil y un personajes. Con un elenco de profesores que tuve la suerte de aprender de todos. También aprendí de los compañeros. En el "examen final" interpreté el personaje principal de La puerta, de José Sanchís Sinisterra. Un monólogo serio, pero como al público le dio por reír, yo cambié al personaje poniéndome de parte del público, porque el actor debe actuar comunicando y sobre todo emocionando. Al final recibí una explosión de aplausos.

Yo diría que la base de un buen actor es hacerlo como es en la vida. Nuestra vida es una obra de teatro. Desde que nacemos estamos llamando la atención, llorando y a ver a quién se le oye más. En la vida no actuamos, en la vida vivimos el instante continuamente. El ser actor es el arte de disfrutar del personaje que te ha tocado en el reparto, al que no debes imitar jamás. Marlon Brando siempre fue Marlon Brando en el papel de Stanley Kowalski en Un tranvía llamado Deseo, en el de Vito Corleone en El Padrino, en el de Christian Fletcher en Rebelión a bordo, o en el de Marco Antonio en Julio Cesar... Papeles de distintos personajes pero quien nos emociona no es el personaje, es Marlon Brando.

Podría escribir cientos, miles de páginas de TAE. Pero ha llegado el momento de hacer un



alto en el camino. Con toda la pena que siento no sé como decirlo... Por favor, darme de baja en Actores Vascos. Sois libres de hacer una reunión de despedida. Bueno de despedida no, que no suena muy bien. Vuestra elección. Un abrazo fuerte lleno de alegría, positividad, resiliencia y actitud. Con un gracias a cada nuevo día que vivimos y estrenamos... y siempre con una sonrisa.

Antonio, 86 años y sigo haciendo 70 flexiones en un minuto. La vejez no la indica los años que tengas, sino como te sientes en ese traje que te tocó al nacer. Última actuación: "Maixabel", haciendo del abuelo del etarra Ibon Etxezarreta (Luis Tosar).

Antonio Sánchez Escudero



THANK YOU MR TAYLOR

Hace un tiempo coincidí con un hombre que trabajaba como comentarista de radio clásica. Hacía las transmisiones de los conciertos que se celebraban en los diferentes teatros y auditorios. Este hombre hacía una distinción entre los músicos: Los que eran capaces de llegar al alma con aquello que hacían, los que eran capaces de remover el interior de los oyentes y los que simplemente tocaban lo que venía escrito en la partitura. Para él los primeros eran intérpretes y los segundos eran ejecutores. Desde entonces, también hago una distinción entre los docentes que me he cruzado en la vida, puedo decir que he tenido profesores y maestros. Los primeros han sido aquellos que han repetido un programa establecido y los segundos han sido aquellos que me han enseñado a ver y pensar el mundo, los que me han cambiado la vida. Norman Taylor es uno de ellos.

Conocí a Norman Taylor en París. Fue uno de mis maestros en la escuela Jaques Lecoq. Yo era muy joven y no tenía el bagaje vital necesario para entender todo lo que allí se enseñaba. Gracias a EAB y la Fundación AISGE, he podido reencontrarme con él bastante más

mayor, mejor preparado para dar forma a toda esa información atomizada que pululaba desde entonces en mi materia gris.

Un artista debe observar todo lo que le rodea, analizarlo y constatarlo. Paso esencial para poder actuar la vida en un escenario. Ha sido un curso intenso, 5 horas diarias. Con un grupo maravilloso. Muy cómodo para jugar. Un grupo formado casi al completo por mujeres de edades, experiencias y bagaje vital diferente. Un grupo de personas únicas abiertas a experimentar todo lo que Norman planteaba. No ha importado el nivel interpretativo de cada uno porque el maestro Taylor ha sido capaz de sacar lo mejor de cada uno para crear melodramas, poemas en movimiento y hasta un coro griego.

Espero que no pase mucho tiempo para volvernos a encontrar. Ha sido un gran placer compartir este tiempo. Solo decirte thank you Mr Taylor. Hasta pronto Maestro.

Anartz Zuazua



SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN ZERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Academia de idiomas OUI	20%	www.academiaoui.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com

BIZKAIA

Librería de Artes Escénicas Yorick	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Peluquería Glamuforia	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalheredia@gmail.com

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Alegria Dulantzi	0%	www.alegriadulantzi.com
Arriaga Antzokia	25% ^{Precios populares}	www.teatroarriaga.com
Barakaldo	15%	www.teatrobarakaldo.com
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es

943 271 599 tel.